

Escritores nacionales e internacionales

Semana poética dedicada a Vicente Gerbasi

A poco menos de un año de su desaparición física, uno de nuestro más importantes poetas, Vicente Gerbasi, es objeto de un merecido homenaje que se iniciará mañana por parte de la Casa de la Poesía



La fiesta de la poesía recordará a Gerbasi

El verbo hecho poesía. Hecho poesía para observar la realidad de manera diferente, palabras que hacen sentir, palabras que comunican lo de siempre, pero escritas por el poeta se hacen únicas. Mañana, en homenaje a nuestro poeta mayor, Vicente Gerbasi, se dará inicio a la Semana Internacional de la Poesía, evento convocado por la Fundación Casa de la Poesía, que se realizará en el Centro Cultural Consolidado.

Invitados nacionales e internacionales de la talla de Cintio Vitier, Saúl Yurkievich, Jaime Jaramillo Escobar, Alfonso Romano, Jotamaria Arbelaez, David Huerta, Blanca Varela, Fina García Marruz, Nancy Morejón, Juan Sánchez Peláez, Ana Enriqueta Terán, Ramón Palomares, José Ramón Medina, Blas Perroza Naveda y José Barroeta, se darán cita en este encuentro para intercambiar impresiones sobre el oficio de la escritura en la región, así como para presenciar la lectura del veredicto del Premio de Poesía Pérez Bonalde correspondiente a la edición de este año.

A lo largo del encuentro que culminará el próximo domingo 29, los participantes intervendrán en una serie de actividades abiertas al público, iniciándose el programa con la proyección del corto metraje "Tapiales", de Armando Arce, y del video sobre Cintio Vitier en La Habana, durante el acto de apertura.

La programación de mañana contempla una conferencia de José Ramón Medina en torno a "Vicente Gerbasi en la poesía venezolana del siglo XX", a las 5 de la tarde, seguido de una

charla del brasileño Alfonso Romano titulada "El poeta y su perplejidad ante la historia", a las 6:00 pm. Al culminar esta ponencia nuestra Ana Enriqueta Terán ofrecerá un recital junto a

Cintio Vitier y Fina García Marruz y el bautizo del libro "Albatros", de Terán, a las ocho de la noche.

Estarán presentes también esta semana poética la cantata musical para "Los espacios cálidos", de Gerbasi, obra compuesta por Juan Carlos Nuñez, la cual se presentará al público el día de la clausura, previamente al fallo del Peréz Bonalde.

Un total de 229 libros participan en esta edición del premio, que ha visto crecer su proyección internacional con la incorporación de autores de 19 países de América y Europa. La responsabilidad de designar al ganador recaerá sobre Juan Sánchez Peláez, Cintio Vitier, Alfonso Romano, Blanca Varela y Saúl Yurkievich, quienes, a diferencia del jurado del año pasado que evaluaron textos inéditos, deberán elegir sobre libros ya publicados y de autores tan reconocidos como Juan Liscano o Mario Benedetti, entre otros aspirantes de alto calibre.

Aproximaciones personales precisamente en torno a la calidad de los trabajos inscritos, el brasileño Alfonso Romano, quien llegó a Caracas el

viernes por la noche, comentó su entusiasmo por la identificación de ciertas persistencias que hablan del fortalecimiento de la escritura poética en el hemisferio.

— He quedado impresionado con la cantidad de buenos poetas que desconocía. Hay una diferencia de tonos democráticamente rica. No veo un estilo dominante, sino autores que están construyendo su lenguaje personal. Encuentro en muchos una tendencia al poema en prosa, bloques densos de palabras surrealistas. Lo que es conmovedor es que la poesía continúa siendo hecha por innumerables poetas, como si el trabajo de la poesía fuese tarea de toda una comunidad de atormentados por el lenguaje.

Una visión similar tiene la escritora peruana Blanca Varela, quien, refiriéndose a las voces que han alimentado su trabajo, reafirma la multiplicidad de los discursos poéticos como posibilidades indisociadas de una realidad creadora única.

— Admiro a ciertos poetas que experimentan y también a otros que no experimentan. Lo que siempre me ha interesado es que la poesía sea buena y creo que hay muchos caminos para llegar a producirla. Incluso no soy ajena a la antipoesía, porque para hacerla hay que estar atrapado en las redes de la poesía misma.